El País.

27 de Diciembre de 1983.

FLAMENCO

Vivero de futuros artistas

Cantares Juveniles.

Dirección: Lauren Postigo.
Colaboración de la Academia de Adelita Domingo, de Sevilla.
Orquesta: Cañada.

***Teatro Príncipe.** Madrid, 20 diciembre 1983-8 enero 1984.*

ÁNGEL ÁLVAREZ CABALLERO

Y mañana serán mayores, para bien o para mal. Para algunos será bueno, para otros seguramente malo. El aprendizaje del arte es una carrera sumamente difícil, una disciplina que pocos aprueban con auténtica suficiencia.

Estas agrupaciones artísticas de niños tienen un amplio historial en Andalucía. Amplio y brillante. De ellas salieron algunas grandes estrellas del baile y la canción españoles y del arte flamenco. En su presentación, Lauren Postigo hablaba de vivero de futuros artistas. Únicamente así puede entenderse este tipo de espectáculos, pues un nivel de exigencia superior con chiquillos de cinco a trece años —alguno mayor, sin duda— sería inadecuado.

En este contexto debemos dejar constancia de que se trata de un espectáculo hecho con dignidad, con enorme voluntad de agradar. Los niños le echan corazón, simpatía y alegría. Cada uno ha aprendido lo suyo y responde con la eficacia que de él se espera, aunque el aprendizaje muchas veces denote cierta rutina como de lección aprendida *de carrerilla* y recitada automáticamente, sin acabar de comprenderla muy bien.

Algunos atisbos de buen arte, sobre todo mirando al futuro. Por ejemplo, en la chiquilla que cantó una composición dedicada a Carmen Amaya, que hizo de manera casi, casi ejemplar; atención a ella, tiene fuerza y pasión, estampa, misterio y una enorme capacidad para dramatizar lo que canta. Muy buena cancionera también, puede llegar a ser la intérprete del *Romance de María de las Mercedes*.